

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа №5» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительная группа для поступления в школу

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкальной грамоты»
для учащихся 5-6 лет**


Нижнекамск, 2023 г.

Рассмотрено в заседании

Утверждаю

Теоретического отдела
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

 Васильева Л. Ф.

28.08.2023 г.
(дата рассмотрения)

28.08.2023
(дата утверждения)



Рассмотрено подписанием
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ
28.08.2023 г.
(дата рассмотрения)

Разработчики

Васильева Л. Ф.

Преподаватель
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Кирилова В. В.

Преподаватель теоретических
дисциплин первой квалификационной
категории
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.....	стр.3
Методические рекомендации.....	стр.4
Содержание учебного предмета:.....	стр.5
Учебно-тематический план.....	стр.5
Календарный план.....	стр.7
Требования к учащимся по итогам срока обучения.....	стр.8
Формы и методы контроля, система оценок	стр.8
Перечень учебно-методического обеспечения.....	стр.9
Список использованной литературы.....	стр.10
Приложение.....	стр.12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для проведения занятий музыкальной ритмики отделения Общего Музыкального Развития (ОМР). Программа является **модифицированной**, так как в ходе занятий используются элементы **сольфеджио и ритмики**. В основу программы положены следующие источники:

- программа «Сольфеджио. Ритмика» Т.В.Бырченко, Е.Г.Кругликовой. М., 1988 г.
- Ритмика для подготовительных отделений Детских музыкальных школ и школ искусств Г.С.Франио. М., 1997 г.

Появлению данной программы послужил **ряд причин**:

- Желание родителей начать обучение детей в школе искусств в раннем дошкольном возрасте с 5-6 лет;
- Отсутствие министерской программы по ритмике для детей в возрасте 5-6 лет;
- Новые требования по оформлению программы.

Цели программы следующие:

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Помощь в правильном выборе направления дальнейшего обучения в школе искусств;
- Владение начальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ музыкальной деятельности;
- Сохранение и развитие устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

На этом этапе обучения для достижения целей необходимо решение следующих **задач**:

- развитие эмоциональной сферы ребёнка;
- эмоциональное восприятие музыки, и отражение его в движениях;
- простейший анализ выразительных средств музыки;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- приобретение элементарных вокально-интонационных навыков;
- развитие координации;
- формирование навыков коллективного взаимодействия;
- создание благоприятной образовательной среды.

Программа рассчитана на **один год** обучения. Наполняемость группы – в среднем 7-10 человек. Желаемый возраст учащихся – 5-6 лет.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие **типы уроков**:

1. Рабочий урок.

Составляет основу курса обучения, представляет собой комплексное занятие, на котором происходит освоение нового материала, закрепление материала, пройденного ранее, выполнение практических заданий, музыкальные игры.

2. Открытый урок для родителей.

Проводится по желанию преподавателя. Демонстрирует различные формы работы, усвоение детьми нового материала.

3. Открытый урок для преподавателей отделения или школы.

Проводится по желанию преподавателя для обмена опытом, помогает решать методические, учебные, творческие вопросы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И СПЕЦИФИКА ПЕДМЕТА

Специфика музыкального воспитания в группах ОМР определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Специфика предмета позволяет включать в занятия элементы сольфеджио, это разучивание песен, попевок, работа над интонацией, унисоном, дыханием, фразировкой при пении и т. д.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют скорости и лёгкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет преподаватель, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приёмов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

Работа на уроках строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочерёдно, а в течение всего года. Преподаватель планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований, - картинки, карточки, игрушки и др., а также детские и ударные инструменты.

Из-за возрастных особенностей детей, мы не рекомендуем задавать домашнее задание. Из опыта работы предыдущих лет, видно, что детям для достаточно прочно усваивают материал на занятиях.

В процессе занятий преподаватель руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, преподаватель организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий.

Очень важно на протяжении всего курса обучения проводить работу с родителями учащихся. Родители должны иметь представление о предмете, о формах работы на уроках, поэтому мы рекомендуем в конце каждой четверти проводить открытые уроки для родителей с пояснениями преподавателя. Обязательны и индивидуальные беседы с родителями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четв.	Наименование темы	Количество часов
I	Муз. жанр - марш	1
	Динамические оттенки	1
	Регистры	1
	Темп (медленный, быстрый)	1
	Вступление, заключение	1
	Музыкальная фраза	1
	Унисон	1
	Музыкально-ритмические игры	1
	Итого:	8
II	Музыкальные жанры – песня, колыбельная, танец	3
	Акцент. Метр. Сильная, слабая доли	2
	Длительности	2
	Музыкально-ритмические игры	1
	Итого:	8
III	Размеры 2/4, 3/4	2
	Затакт	1
	Паузы	1

	Восходящее и нисходящее поступенное движение. Гамма.	2
	Лады: мажор, минор	2
	Штрихи: legato, staccato	2
	Музыкально-ритмические игры	1
	Итого:	11
IV	2-х частная, 3-х частная, куплетная формы	3
	Игра на музыкально-шумовых инструментах	2
	Музыкально-ритмические игры	2
	Контрольный урок	1
	Итого:	8
	Итого за год:	35

Программа предмета «Ритмика ОМР» включает следующие разделы, которые представлены на каждом занятии.

- **Вокально-интонационные навыки.**

Этот раздел позволяет познакомить учащихся с первоначальными навыками интонирования, научить правильному дыханию при пении, добиться расширения диапазона при пении, работать над дикцией.

- **Метроритмические навыки.**

В этом разделе ведётся активная работа над координацией движений. Развивается первоначальное интуитивное восприятие музыки через различные двигательные реакции. Происходит знакомство с элементарными понятиями метроритмического цикла. Развиваются элементарные навыки игры на детских и шумовых музыкальных инструментах.

- **Воспитание музыкального слуха.**

Этот раздел позволяет прививать детям любовь, интерес к музыке; накапливать музыкальные впечатления; воспитывать художественный вкус.

- **Воспитание творческих навыков.**

Один из основных разделов предмета. Творческие навыки способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, вызывают интерес к предмету, помогают закреплению теоретических знаний.

- **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся и закрепляться в практических и творческих заданиях.

Удобнее распределение форм работы на занятиях проследить в виде календарного плана, в котором представлены все вышеперечисленные разделы. Учебный материал в нём разделён по четвертям.

Календарный план является примерным, возможны изменения, корректировка. Он основан на концентрическом принципе построения материала, поэтому возможно возвращение к пройденным темам, но на новом, более сложном уровне.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Четв.	Вокально-интонационные навыки	Метро-ритмические навыки	Воспитание музыкального слуха	Теоретические сведения	Творческие навыки
I	Правильная посадка при пении; работа над дыханием; диапазон пения 2б; работа над дикцией	Умение начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой; узнавать вступление; передавать в движении динамические оттенки (форте, пиано)	Умение различать регистры; слышать динамические оттенки (форте, пиано); различать темп (медленно, быстро)	Понятия: композитор, исполнитель, слушатель; муз. вступление, заключение; регистры; динамические оттенки; муз. жанр-марш; муз. фраза; унисон; темп	Умение передать в движении образ, услышанный в музыке
II	Умение вовремя начинать и заканчивать пение; диапазон пения 3б; работа над дыханием, дикцией	Умение выделять сильную долю; различать длительности; исполнить в повторе несложные ритмические рисунки	Умение различать сильную и слабую долю в музыке; определять на слух муз. жанры - марш, песня, колыбельная	Сильная, слабая доли; акцент; метр; длительности; музыкальные жанры – марш, танец, песня, колыбельная	Умение передать в движении образ, услышан. в музыке; работа с шумовыми инструментами
III	Унисон; диапазон пения 4ч-6б; работа над дыханием, дикцией	Умение на слух определять размер 2\4, 3\4; затакт; паузы; сильную, слабую доли; длительности	Умение определять лад в музыке (мажор, минор); слышать восходящее и нисходящее движение в музыке; штрихи: legato, staccato	Размеры 2\4, 3\4; лады (мажор, минор); затакт; пауза; восходящее и нисходящее движение в музыке; гамма; штрихи: legato, staccato	Умение передать в движении образ, услышан. в музыке; работа с шумовыми инструментами; умение исполнить песню по ролям

IV	Унисон; исполнение песни соло; диапазон от 2м до 8ч; работа над дыханием, дикцией	Умение повторить заданный ритм; координировать пение и движение; двигаться в соответствии с характером и темпом муз. произведения	Умение различить 2,3-х частную, куплетную форму; определять темп, характер, размер, оттенки, штрихи в муз. произведении	Двух, трёх-частная форма; куплетная форма	Умение передать в движении муз. образ; сочетать пение и образн. движения; исполнение ритм. рисунка на детских шумовых инструментах
----	---	---	---	---	--

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ ПО ИТОГАМ СРОКА ОБУЧЕНИЯ

К концу обучения в группе ОМР, желательно, чтобы все дети овладели начальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования дальнейших основ музыкальной деятельности, сохранили интерес к музыкальным занятиям, проявили желание в дальнейшем обучении в школе. Желательно, чтобы каждый ребёнок, а также родители, имели представление, на каком отделении школы хотели бы продолжить образование.

По итогам срока обучения для детей, на наш взгляд, целесообразно проводить **прослушивание (экзамен) и собеседование**, на котором обсуждается совместно с преподавателями, родителями и учениками дальнейший выбор по форме обучения в школе.

При выборе инструментального или хорового отделения, ребёнок демонстрирует приобретённые элементарные вокально-интонационные и ритмические навыки: исполнение ранее выученной песни; повторение за преподавателем несложных интонационных и ритмических упражнений. По результатам прослушивания, преподаватели рекомендуют отделение для дальнейшего обучения ребёнка. При этом **обязательно учитываются пожелания детей и родителей.**

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Учёт успеваемости производится по желанию преподавателя на каждом уроке. Учащиеся получают оценки за работу на уроке. Критерий оценки зависит от правильности выполнения отдельного задания, либо активной работы в течение всего занятия. По совокупности текущих оценок складываются итоговые четвертные и годовые оценки. Рекомендуемые оценки должны быть только положительные: «4, 4+, 5-, 5, 5+».

Однако, по причине возраста детей, преподаватель может не ставить оценки поурочно, а выборочно, с целью поощрения тех детей, которые лучше справились с заданием.

Ход реализации программы можно проследить по следующей документации:

- 1. Журнал учёта посещения занятий** ведёт преподаватель, в котором поурочно фиксирует темы уроков, отмечает присутствующих и отсутствующих детей, а также по желанию проставляет текущие оценки за работу на уроке, выставляет четвертные и годовые оценки.
- 2. Протоколы вступительного прослушивания в подготовительный класс** - фиксируют оценки, полученные учениками на прослушивании. Заполняются преподавателями – теоретиками.
- 3. Книга методических заседаний отделения** ведётся преподавателями теоретического отделения, в которой фиксируются принятые положения по программе (утверждение, доработки, варианты и т. д.)
- 4. Дневники** учащихся, в которых преподаватель проставляет оценки, ставит дату и подпись.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Класс для занятий должен быть просторным, с хорошим освещением.
2. Основным музыкальным инструментом для сопровождения занятий является пианино. Со второй четверти в работу подключаются детские шумовые инструменты.
3. В аудитории должны быть удобные стулья, по высоте соответствующие возрасту детей.
4. Отдельное место отводится для работы с наглядными пособиями, это может быть либо стол, либо магнитная доска.
5. На занятиях используются разнообразные наглядные пособия: карточки с изображением динамических оттенков (форте, пиано), длительностей, картинки с изображением музыкальных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бырченко Т. В. «С песенкой по лесенке», Москва, 1983 год.
2. Бырченко Т. В., Франио Г. В. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике», Москва, 1993 год.
3. Ермакова М. Б. «Программа по ритмике в группах Общего Музыкального Развития», Пермь, 2002 год.
4. Министерство Культуры РСФСР, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, «Ритмика», Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, Москва, 1989 год.
5. Министерство Культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, «Сольфеджио. Ритмика», Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ, ДШИ.
6. Франио Г. С. «Ритмика в детской музыкальной школе», Москва 1997 год.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В данном приложении представлены три поурочных плана рабочих типов уроков. Каждый урок рекомендуем проводить в конце I, II, III четверти, возможно использование данных планов в качестве открытых уроков для родителей.

УРОК №1. (I четверть.)

ЗАДАЧИ:

- Закрепление понятий регистр; динамические оттенки форте, пиано; акцент.
- Координация в движениях марш, бег, прыжок с одной на две ноги.
- Интонационные навыки: пение в унисон, чистота интонации в пределах интервалов большая секунда, малая терция.
- Пение: правильное положение корпуса, правильное дыхание.

ХОД УРОКА:

1. Понятие – регистр. Музыкальное сопровождение исполняется в разных регистрах. Дети выполняют движения сидя. Высокий регистр – руки поднимаются вверх, средний – руки вытянуты вперёд, низкий – руки ложатся на колени. Кабалевский «Галоп», Хрестоматия стр. 163
2. Марш. Работа над координацией, закрепление понятия регистр. Движение выполняется по кругу. Высокий регистр – дети идут на носках, руки на поясе; средний – маршируют; низкий – идут со слегка согнутыми коленями. Шульгин Марш, Хрестоматия стр. 88.
3. Упражнение «Сильные и лёгкие руки». Закрепление понятий форте, пиано, акцент. Обработка Немешович, венгерская нар. мелодия «Чарда», сб. «С песенкой по лесенке», стр. 11.
4. Упражнение «Прыжок через канавку». Координация движений в прыжке с одной ноги на две, слушание – остановка в музыке. Обработка Павчича словенская нар, песня «Наше поле», сб. «С песенкой по лесенке», стр. 12.
5. Интонационная работа. Унисон, диапазон 2б, р. н. п. «Уж как шла лиса по травке».
6. Интонационная работа, работа над дикцией. Унисон, диапазон 3м, польская нар. песня, обработка Сибирского «Два кота», сб. «С песенкой по лесенке», стр. 84.
7. Интонационная работа, работа над дикцией. Унисон, диапазон 3м, Андреева «Верблюды», сб. «С песенкой по лесенке», стр. 85.
8. Пение по ролям. Передать образное содержание песни. Филиппенко, «Цыплятки», сб. «С песенкой по лесенке», стр. 29.
9. Игра на закрепление понятия регистр. Жилинский «Шествие кукол», сб. «Хрестоматия».

УРОК №2. (II четверть).

ЗАДАЧИ:

- Закрепление понятий длительности – половинная, четверть, восьмая, динамические оттенки – форте, пиано.
- Координация в движениях марш, прыжки, хлопки,
- Интонационные навыки: унисон, работа над интонацией в диапазоне 4ч, 5ч.
- Пение: работа над артикуляцией, дыханием, фразировкой.
- Освоение шумовых инструментов.

ХОД УРОКА:

1. Упражнение «Солдаты и разведчики». Работа над координацией. Закрепление понятий – форте, пиано. Кишко Марш, сб. Хрестоматия, стр. 89.
2. Пение в диапазоне 4ч, 5ч. Распевание на небольших попевах. Тиличеева «Самолёт», стр. 98, Нар. Прибаутка «Киска» стр. 100, сб. «С песенкой по лесенке».
3. Пение «Часы». Исполнение с шумовыми инструментами. Понятие – длительности. Работа с карточками. Задание: выложить карточки с данным ритмом – I I I I, П П П П. Прохлопать, проговорить ритмослогами.
4. Пение. Английская нар. песня «Новогодняя», стр. 63, сб. Хрестоматия.
5. Пение. Координация пения и движений. Лещинская «Две лошадки», стр. 18, сб. «С песенкой по лесенке».
6. Работа над метроритмом. Упражнение «Не зевай», Шуберт Экосез, стр. 10, сб. «С песенкой по лесенке».
7. Пение. Координация пения и движений. Старокадомский «Зимняя пляска», стр.31, сб. «С песенкой по лесенке».
8. Песня – игра. Польская народная песня «Сапожник», стр. 29, сб. «С песенкой по лесенке».

УРОК №3. (III четверть)

ЗАДАЧИ:

- Понятие размер – 2\4, 3\4. Сильная доля.
- Координация в движениях хлопки, притопы.
- Интонационные навыки: сольное пение, унисон, работа в диапазоне бм – 8ч.
- Пение: продолжение работы над артикуляцией, дыханием, фразировкой, сольное пение.
- Работа с шумовыми инструментами.

- Метро – ритмические навыки: хлопки, притопы, работа с карточками.
- Знакомство с музыкальными инструментами.

ХОД УРОКА:

1. Упражнение в размере $3\backslash 4$. Акцент на сильную долю. Чешская нар. песня «Что за гуси», стр. 23, сб. «С песенкой по лесенке».
2. Упражнение в размере $2\backslash 4$. Координация в движениях хлопки, притопы. Развитие чувства метроритма. Русская нар. песня «Пойду ль, выйду ль я», стр. 41, сб. «С песенкой по лесенке». На данную музыку предлагаем свой вариант упражнения. Дети строятся в две шеренги, друг против друга. На первую фразу (2 такта), первая группа детей выполняет четыре хлопка, вторая группа детей повторяет движение (3 – 4 такты). На третью фразу (5 – 6 такты) первая группа детей выполняет четыре шага вперёд, вторая группа детей – повторяет движение (7 – 8 такты). На четвёртую фразу (9 – 10 такты) первая группа детей хлопает ритмический рисунок музыки, вторая группа детей повторяет (11 – 12 такты). На пятую фразу (13 – 14 такты), первая группа детей выполняет тот - же ритмический рисунок притопыванием, вторая группа детей повторяет (15 - 16 такты).
3. Пение в диапазоне 6м – 8ч. Чешская нар. песня «Жучка и кот», стр. 100, «Лифт» стр. 105, сб. «С песенкой по лесенке».
4. Пение по ролям. Образное содержание песни. Калининков, «Тень, тень», стр.58, сб. Хрестоматия,
5. Работа над метроритмическими навыками. Пение. Исполнение вступления к песне шумовыми инструментами. Работа с карточками. Задание: прохлопать и выложить карточками – длительностями музыкальное вступление. Муз. Блага «Танец», стр. 83, сб. Хрестоматия.
6. Работа с наглядными пособиями. Задание: выбрать картинки с изображёнными музыкальными инструментами, которые встречаются в тексте песни. Песня – игра. Образное содержание песни. Филиппенко «Весёлый музыкант», стр. 62, сб. Хрестоматия.
7. Песня – игра. Образное содержание песни. Красев «Ёжик и мыши», стр.172, сб. Хрестоматия.

В данном документе
прошнуровано и пронумеровано и
скреплено печатью *16 (шестьнадцать)*
листов
Директор ДМШ №5
Васильева Л.Ф. *Л.Ф.*

